

欧洲在世界棋盘上的“边缘化”

二十世纪的欧洲其实始于第二次世界大战的废墟上。这个世纪的上半叶发生的两次战争不过是十九世纪的继续，并为十九世纪做了“结算”。

欧洲从 1945 年进入新的历史时期，与从拿破仑到俾斯麦的十九世纪的欧洲政治地图相对照，完完全全是另一副样子了：“冷战”起讫占据了时间的大半，最后十年，欧洲终于走出“一分为二”的框架。

“欧洲联盟”作为欧洲的新事物出现了，而且还在“东扩”，然而它们只是大大小小、发展形态各异的民族国家的“联盟”，远未形成久久预期的那样的“政治实体”。它在世界棋局上无论如何只能退居美国大厦的“厢房”；20 世纪的欧洲在世界政治棋盘上被“边缘化”了。在欧洲土地上发生的事，无论多么有“爆炸性”，在媒体和舆论中只占次要地位（至少在中国是如此）。欧洲自身的深层问题，除“专业”人员外，鲜有人对之留意。

民主、自由、人权等现代文明的人类精神财富，本来源自欧洲，源远流长。但是，美国后来居上，世人每当想到近现代西方民主文明时，首先想到的必是美国。美国成为最引人注意的国家。同是一件事情、或一种思想，甚至一部电影、一出戏剧，出现在美国，与出现在别的国家，其反响和引起的关注的程度，大不相同。美国是幸运和财富降临的国家。

那么，欧洲还“剩”下了什么值得骄傲的呢？依我看来，欧洲无与伦比的、独特的宝藏，是它的历史文化，是从希腊、罗马、中世纪至今日，永世不衰的哲学、文学、美术、历史学、法学、社会学，等等，以及由此散发出的或精致、或深邃、或优美、或壮美的文化品味。

我希望：《欧洲研究》不要忘掉这些属于欧洲的、而贡献给人类的最珍贵的东西。

陈乐民